

RIDER TECNICO



Medellín, Colombia

A continuación, se encuentran los requerimientos para el correcto desarrollo del show de la agrupación SAV. Algunos de estos requerimientos pueden ser negociables de acuerdo al lugar del evento.

Es importante que antes de dar inicio a la presentación, todos los aspectos logísticos hayan sido comprobados por el respectivo productor técnico del venue y se haya notificado al equipo de producción de la agrupación.

1. COMUNICACIONES

Para la aprobación de cualquiera de las partes de este RIDER y de ser necesario sugerir por parte del operador de sonido y/o contratante alguna modificación o confirmación de equipos, les pedimos contactar UNICAMENTE a:

NOMBRE	CARGO	CELULAR	CORREO
Jorge Andres Calle	Representante 1	+57 3013374697	jorgecalle182@gmail.com
Alejandro Merino	Representante 2	+57 3024665684	amerino182@gmail.com
David Daijham Orjuela	Ing. Sonido	+57 3504496631	contacto@arsenalestudios.com

El RIDER propuesto debe tener un CONTRARIDER, de lo contrario será dará por sentado que los equipos solicitados están a disposición de la agrupación SAV

Cualquier cambio deberá contar con la confirmación y aprobación de los representantes y el ingeniero de sonido de SAV

2. BACKLINE

BATERIA			
BOMBO	TOM 1	TOM 2	TOM 3
18x22	8x10	12x14	14x16
Mapex, PDP o DW Collectors Series			
BASES: - Silla o Trono - Base de redoblante - Base de Charles con DW Drop-Lock Hi-hat Clutch - Base de Crash x2 (Dos Bases) - Base de Ride - Base para mini-china - Base tipo clamp para splash		ACCESORIOS: - Mesa para Portátil - DI Box (Mezcla AUX 1)	

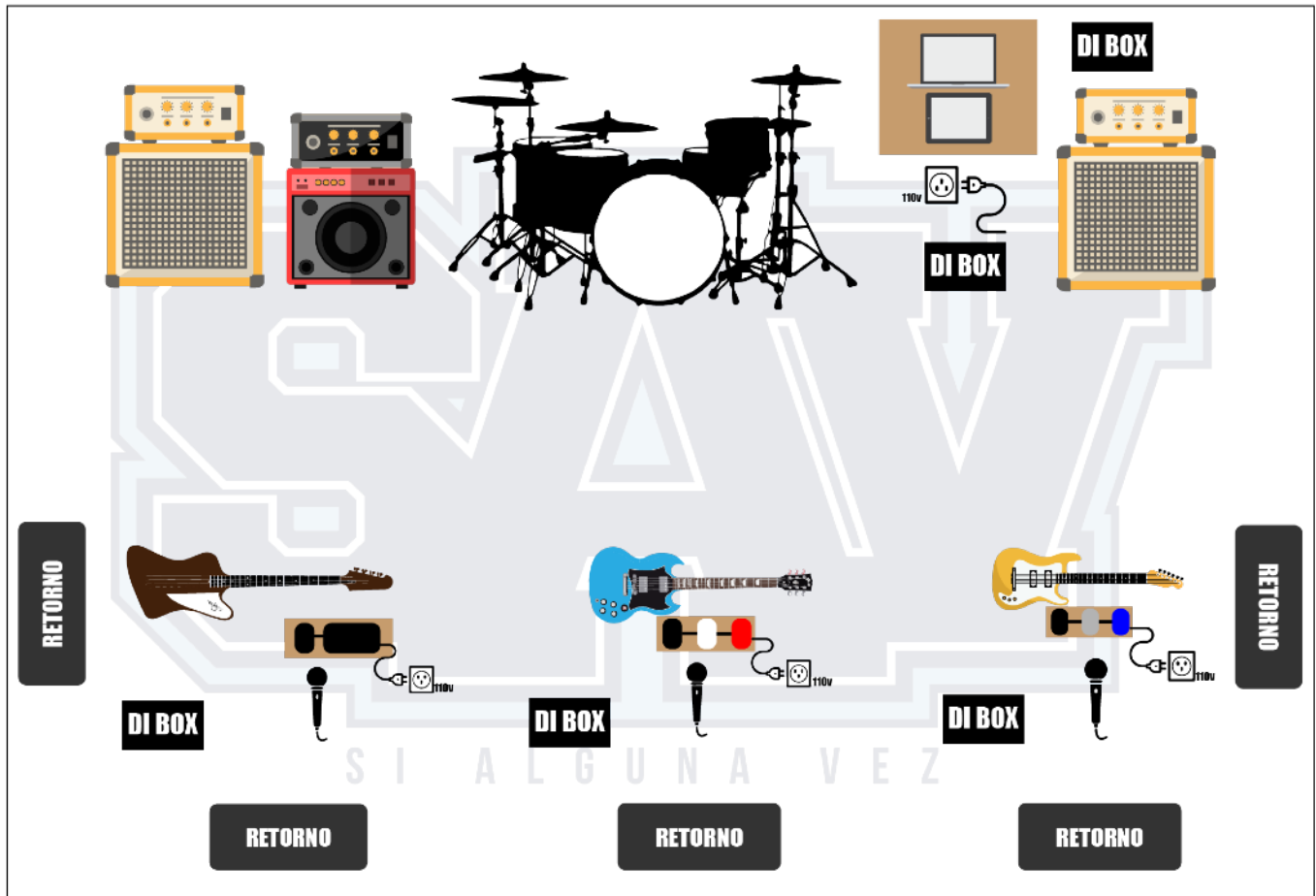
GITARRAS X2
Blackstar / Mesa Boogie/ Fender Frontman 212R /Marshall JCM 800-900
ACCESORIOS: - 2 trípodes para guitarra - 2 líneas de mínimo 6 mt (Opcionales)

BAJO
Fender / AMPEG SVT PRO o SVT 200T/ SWR SM-1500
ACCESORIOS: - 1 trípodes para Bajo - 2 líneas de mínimo 6 mt (Opcionales)

Cualquier cambio en el backline deberá ser previamente comunicado y autorizado por SAV. Los equipos deberán contar con una persona responsable del funcionamiento y a total disposición del RODIE de SAV todo el tiempo que sea necesario.

Les solicitamos amablemente enviar con antelación el CONTRARIDER del proveedor de Backline que fue contratado.

3. STAGE PLOT



4. MEZCLA DE SALA (FOH) Y MONITORES

La consola de sonido de sala, para operar el sistema dirigido al público, debe estar al frente del escenario aproximadamente a 30 m, a una distancia equidistante de ambas torres de sonido.

En caso de ser necesario otra posición de la consola, esta debe ser autorizada con antelación al montaje por SAV

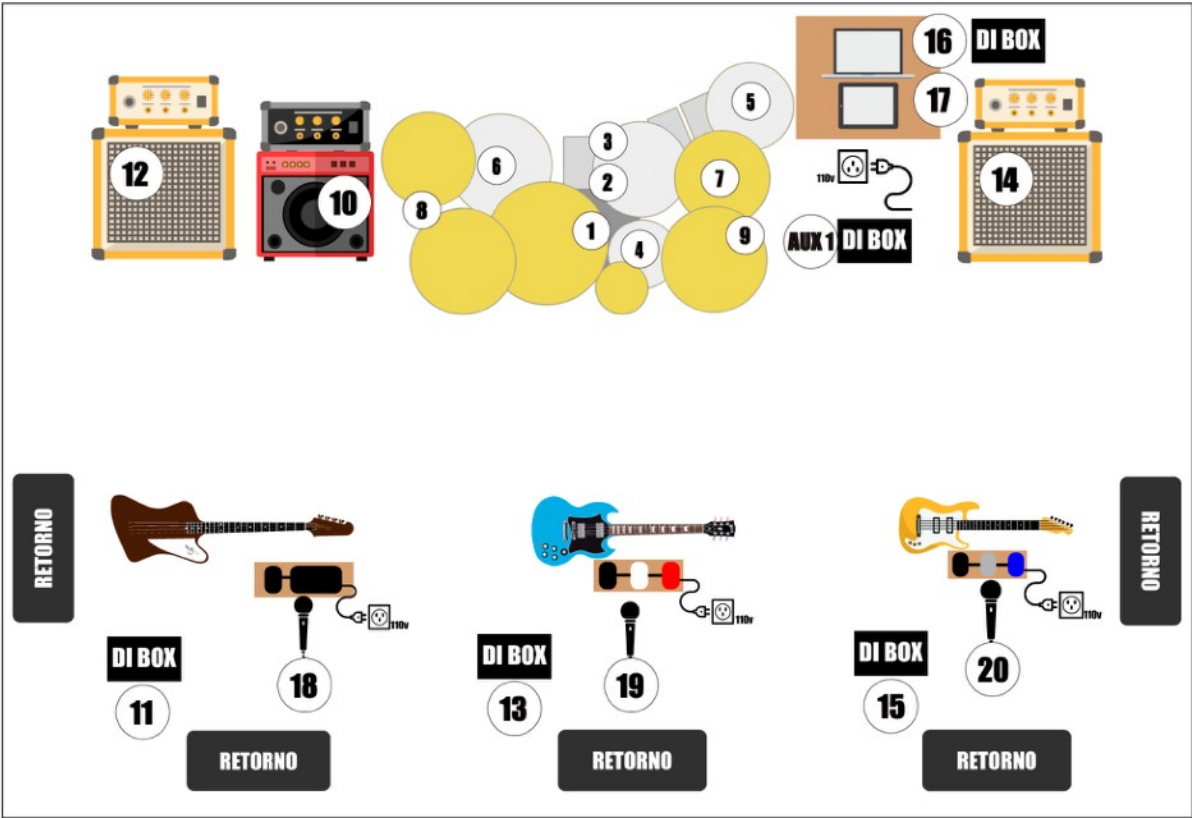
En caso de que el evento solo tenga una consola para operar monitores y sonido de sala, esta única consola debe ir ubicada en la posición de sonido de sala.

4.1. RESPECTO A LA POTENCIA

El sistema de audio debe ser profesional capaz de producir una presión sonora de 115 dB SPL sin distorsión, con una respuesta de frecuencia de 20 Hz a 18 kHz +/- 5dB. Ambas condiciones deben ser homogéneas en el 80% del área destinada al público.

Solicitamos una consola con mínimo 24 canales.

4.1.1 INPUT LIST



CANAL FHO	CANAL MONITORE	INSTRUMENTO	MICROFONO / DI	PROCESO	BASE
1	1	KICK IN	AUDIX D6/ SHURE BETA 52a	EQ-COMP	MINI-BOOM
2	2	SNARE TOP	SHURE SM 57/ AUDIOX I5	EQ-COMP	BOOM
3	3	SNARE BOTTOM	SHURE SM 57/ AUDIOX I5	EQ-COMP	BOOM
4	4	RACK TOM 1	SENNHEISER MD421/AUDIX D2/ SHURE BETA 98	EQ-COMP	CLAM
5	5	FLOOR TOM2	SENNHEISER MD421/AUDIX D2/ SHURE BETA 98	EQ-COMP	CLAM
6	6	FLOOR TOM 3	SENNHEISER MD421/AUDIX D4/ SHURE BETA 98/ AKG D 112	EQ-COMP	CLAM

7	7	HI HAT	AUDIX ADX51/ CASCADE M39/ SHURE SM81/ SENNHEISER E914/ AKG 414/AKG 451	EQ-COMP	BOOM
8	8	OH L	AUDIX ADX51/ CASCADE M39/ SHURE SM81/ SENNHEISER E914/ AKG 414/AKG 451	EQ-COMP	BOOM
9	9	OH R	AUDIX ADX51/ CASCADE M39/ SHURE SM81/ SENNHEISER E914/ AKG 414/AKG 451	EQ-COMP	BOOM
10	10	BASS	BETA 58/AUDIX D6/ AKG 212	EQ-COMP	
11	11	BASS	DI	EQ-COMP	BOOM
12	12	GTR 1	SENNHEISER MD421/SM57/ ELECTROVOICE RE20	EQ-COMP-FX	BOOM
13	13	GTR 1	DI		
14	14	GTR 2	SENNHEISER MD421/SM57/ ELECTROVOICE RE20	EQ-COMP-FX	BOOM
15	15	GTR 2	DI		
16	18	SAMPLER L	DI	EQ-COMP	
17	17	SAMPLER R	DI	EQ-COMP	
18	18	VOX 1	SHURE SM58/BETA 58	EQ-COMP-FX	BOOM
19	19	VOX 2	SHURE SM58/BETA 58	EQ-COMP-FX	BOOM
20	20	VOX 3	SHURE SM58/BETA 58	EQ-COMP-FX	BOOM
AUX 1			DI		

NOTA: Cada micrófono debe tener su respectiva base.

4.2. MONITORES

4.2.1. EQUIPO

(1) Consola digital de 32 canales x 16 envíos

Referencias sugeridas Yamaha PM 5D o Yamaha CL 5 o Yamaha M7 CL

(4) Monitores de piso tipo cuña (2) Side II a 3 vías stereo

(2) Side II a 3 vías stereo

(1) Drum II a 3 vías

4.2.2 MEZCLA

MIX	MONITORES	DESTINO
A	FRONT FILL	WEDGE
B	FRONT FILL	WEDGE
C	FRONT FILL	WEDGE
D	DRUM FILL	WEDGE
E	SIDE FILL	WEDGE
F	SIDE FILL	WEDGE

5. PRUEBAS DE SONIDO

SAV SIEMPRE DEBERA CONTAR CON PRUEBA DE SONIDO. De mínimo 1 hora.

Esta deberá estar programada como mínimo 2 horas antes de abrir las puertas del evento al público. Los horarios DEBEN coordinarse con:

JORGE ANDRES CALLE (REPRESENTANTE 1)

Durante la prueba de sonido no se permite la entrada o presencia de público o personas extrañas a la producción del evento, otros grupos musicales y el staff de SAV

Nuestro equipo técnico deberá poder acceder al venue durante todo el día para verificar las condiciones de montaje e ir adelantando su labor.

6. LOGÍSTICA Y DISPOSICIONES VARIAS

6.1. STAFF

En SAV somos un equipo de trabajo y cada parte de él es importante, cada uno tiene su función dentro del grupo. Nunca llevamos más personal del que necesitaremos.

Nuestro Staff debe tener acceso total a todos los lugares del venue y una entrada preferencial al mismo. (puerta de acceso de staff y organización del evento)

NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	CARGO
Jorge Andres Calle	1.036.604.013	Guitarrista/Vocalista
Juan Fernando Sanchez	8.356.725	Guitarrista/Vocalista
Alejandro Merino	1.037.581.877	Bajista/Vocalista
Sebastian Jimenez	1.017.183.918	Baterista
David Daijham Orjuela	1.032.380.223	Ingeniero de sonido
Clemente Caraballo	1.037.393.998	Drumtech
Victor Martinez	1.152.192.263	Roadie
Andres Felipe Arboleda	1.128.469.311	Fotografo

6.2 CAMERINO

En caso de que la agrupación y el staff puedan contar con un camerino, el camerino estará disponible para SAV en la totalidad del evento DESDE LA PRUEBA Y EL SHOW. Desde, durante y posterior, o cómo lo tenga dispuesto la organización del evento según los horarios del mismo. El camerino debe estar próximo a la tarima principal, tomas eléctricas (110V) e iluminación según sea el caso.

Deberá contar con una persona designada por el empresario o la producción de evento, encarga de la seguridad de los elementos dejados por el staff en el mismo.

La responsabilidad de la seguridad de todos los implementos de trabajo de SAV (instrumentos, equipos técnicos, implementos personales) desde el momento de entrada al camerino es responsabilidad 100% de la producción del evento y empresario. En caso de perdida, estos deberán responder por los equipos.

6.3 CONTRAPROPUESTAS

SAV es flexible a todo lo que se indica en este documento, siempre estamos dispuestos a escuchar las contrapropuestas por parte de los organizadores de eventos, en ese caso dichas contrapropuestas deberán ser comunicadas a los representantes.